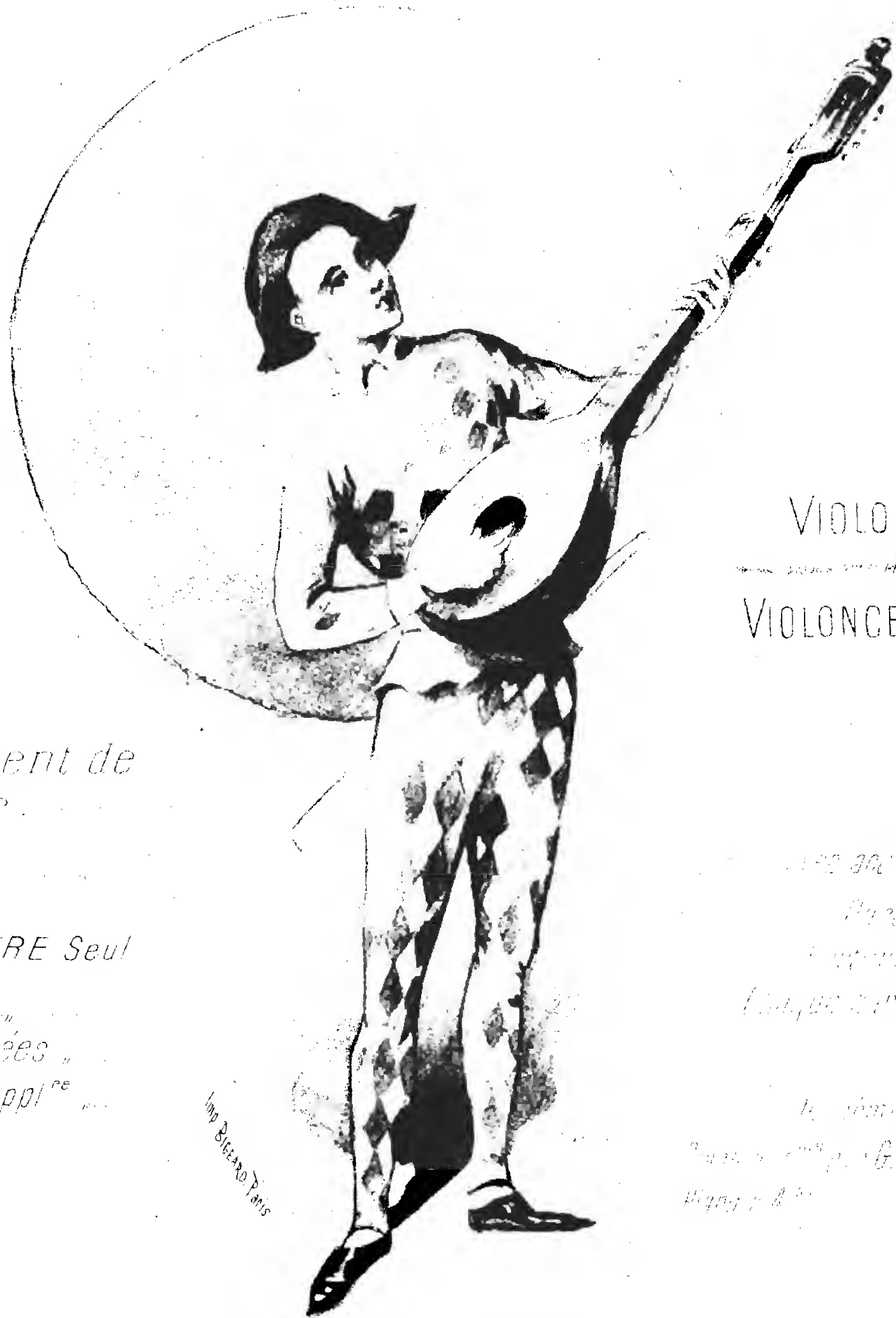


ARLEQUIN

Esquisse humoristique



Arrangement de
l'Auteur.

pour ORCHESTRE Seul

Partition „
Parties séparées „
Chaque partie suppl^{re} „

pour
VIOLON et PIANO net 2/50

VIOLONCELLE et PIANO net 2/50

pour ORCHESTRE

Partition „
Parties séparées „
Chaque partie suppl^{re} „

Le présent ouvrage
a été édité par G. SANDRE net 2/50
Paris 1890

ED. LALO

Paris LE BAILLY Editeur O. BORNEMANN Successeur
15, Rue de Tournon, 15.

Tous droits de reproduction et de d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by O. BORNEMANN 1900

CLOSED
SHELF

M
218
L212

ARLEQUIN**ESQUISSE HUMORISTIQUE.**Pour Violon ou Violoncelle avec accomp^t de Piano.**E. LALO.**Signes... $\left\{ \begin{array}{l} \sqcup \text{ Tirez.} \\ \vee \text{ Poussiez.} \end{array} \right.$

Allegretto

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon (Violin or Viola) and Piano. It is in 3/8 time and D major. The tempo is Allegretto. The Violon part begins with a forte (f) dynamic, while the Piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts, including crescendos (cres) and decrescendos (decres). The Violon part has several bowing directions indicated by 'Tirez' (pull) and 'Poussez' (push) signs. The Piano part includes a section marked '2^e C.' (second ending) and a '6' indicating a sixteenth note. The score concludes with a final cadence in the Piano part.

Musical score for piano, Op. 4583, featuring five systems of staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *ppp*, *p*. Performance instruction: *staccato.*

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *sostenuto.*, *pp rit.*, *2. C.*

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *3 2*, *pp rit.*

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *a tempo.*, *pp*, *mf*, *cres.*, *rit.*, *f*

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *a tempo.*, *pp*, *mf*, *cres.*, *rit.*, *f a tempo.*

O. B. 4583.

82191

15 Oct. 19 9. Schumann, 2, 88 - 3. M. Co.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *ff*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both the right and left hands, also marked with *ff*.

Second system of musical notation. The treble staff includes markings for *p rit.*, *a tempo.*, *8*, *ff*, *tr*, and *p rit.*. The piano accompaniment includes markings for *p rit.*, *a tempo.*, *ff*, and *ff*. The system concludes with a *p rit.* marking.

Third system of musical notation. The treble staff is marked with *pizz.*, *a tempo.*, *f*, *8*, and *f*. The piano accompaniment is marked with *a tempo.*, *f*, and *Piu agitato.*. The system features dense chordal textures and arpeggiated patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked with *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The piano accompaniment is marked with *ff*, *ff*, and *ff*. The system features rapid arpeggiated figures and dense chordal textures.

Piu mosso.
mf ben sostenuto. *cres - - - poco - - - a*

mf Piu mosso. *cres - - - poco - - - a*

- poco. *cres - - - molto - - f* *dolce.*
- poco. *cres - - - molto - - f* *pp*

il canto marcato. *poco cres -*
pp *poco cres -*

mf *cres*
mf *cres*

O. B. 4383.

f appassionato. *cres rall.*

f appassionato. *cres rall.*

ff piu lento *a tempo.* *p* *cres*

ff piu lento *cres* *rit*

f *cres* *ff* *rit*

f *cres* *ff* *rit*

1. tempo. *mf* *p* *mf*

1. tempo. *mf* *p* *mf*

cres. *p*
cres. *p staccato.*
cres. *f*
cres. *f*
pp rit. 2^e C. *a tempo.* *rall.* *lento.* *dolce.*
pp rit. *cres.* *f* *rall.* *pp lento.*
pp a tempo. *ppp sans rallentir.* *ff pizz.*
pp a tempo. *ppp sans rallentir.* *ff*

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

ORCHESTRE.

DIVERS

PRIX NETS

ARTUS (Alex.)	Michel Strogoff	Marche des Trompettes	PARTIES	2 ^f
	Hymne russe		d ^o	1
MAGNER (Ch.)	Vision	Elégie pour Violoncelle ou Violon avec Orch.	PARTITION & PARTIES	2
ROPARTZ (Guy de)	Carnaval		{ PARTITION	5
			PARTIES	7
CHAUSSON (Ern.)	Tempête	(la) musique de scène pour le drame de Shakespeare, traduction de M. Bouchor		
	Viviane	poème symphonique... Partition d'Orch. 20 ^f Parties d'Orch. 25 ^f		
FRANCK (César)	Psyché	poème symphonique avec chœurs		
FONTBONNE L.	Solitude	Réverie		2 ^f
	Valse miniature			2

DANSES POUR ORCHESTRE

LATOUR (Georges)	Course de Haies	(Galop)	1 ^f 50
"	Vis-à-vis	(Quadrille)	1.50

QUINTETTE A CORDES.

LAPORTE (Louis)	Flirteuse	(Entracte-Valse)	4 ^f
	Gavotte		2.50
	Intermède Pizzicato		2.50
	<i>Les Transcriptions pour Piano seul sont dans le ton du Quintette.</i>		
FONTBONNE L.	Solitude	Réverie	1.
	Valse miniature		1.
STECK P.	Joyeuse promenade	Partition et Parties	2.

PIANO & VIOLON.

LAPORTE (Louis)	Gavotte	2 ^f
PAULIN (G.)	Romance	1.70
FRANCK (César)	Panis Angelicus	(Extrait de sa Messe solennelle) 1.70
FONTBONNE L.	Solitude	Réverie 2.
	Valse miniature	2.50
STECK P.	Joyeuse promenade	2.

PIANO & VIOLONCELLE.

RATEZ (E.)	Sonate en Re majeur	5 ^f
FRANCK (César)	Panis Angelicus	1.70
EYDIEV (Henry)	Romance Op. 12.	2.50
MAGNER (Ch.)	Vision	p. Violoncelle ou Violon 2.

INSTRUMENTS DIVERS.

FRANCK (César)	Panis Angelicus	Harmonium ou Piano	1 ^f 70
		Flûte et Piano	1.70
		Clarinette et Piano (en la)	1.70
		Grand Orgue	1.70
		Piano & Harmonium	1.70
ARTUS (Alex.)	Michel Strogoff	Marche des Trompettes pour Clairons & Tambours	0.50
	Retraite russe	pour Fifres, Clairons & Tambours	0.50

HARMONIE.

ARTUS (Alex.)	Hymne russe	1 ^f
---------------	-------------	----------------

Paris, LE BAILLY Editeur — O. BORNEMANN Succr
15, rue de Tournon. (Anc. 12^{bis} r. de l'Abbaye.)

vés p^r tous pays.